

CALENDARIO DE MUJERES

EN LA LUCHA NOS LIBERAMOS



8 DE MARZO

DÍA INTERNACIONAL DE LA
MUJER TRABAJADORA

28 DE MAYO

DÍA MUNDIAL DE LA
SALUD DE LA MUJER

23 DE SEPTIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE
LUCHA CONTRA LA TRATA

28 DE SEPTIEMBRE

DÍA DE ACCIÓN GLOBAL
POR EL DERECHO AL ABORTO

1 DE NOVIEMBRE

CAJONEO DE LA LEY
DE ABORTO LEGAL

19 DE NOVIEMBRE

LUCHA Y PREVENCIÓN
DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

25 DE NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE LUCHA
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

11 DE DICIEMBRE

JUSTICIA POR
MARITA VERÓN

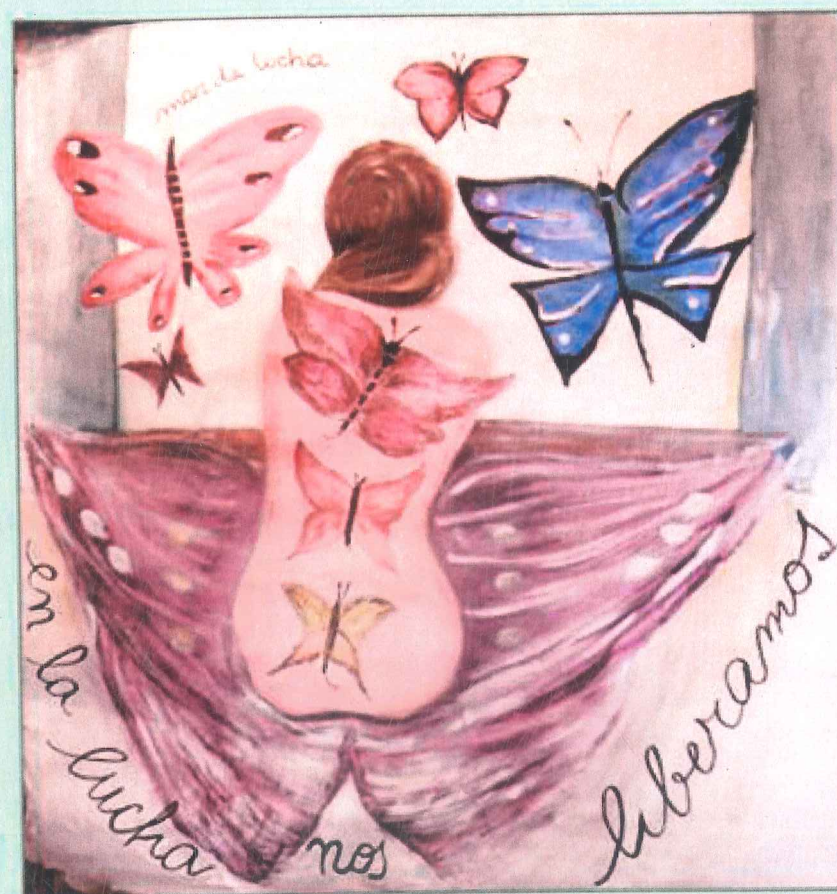


Mardelucha

fb: Mardelucha Mar del Plata

REVISTA MAR DE LUCHA

AÑO 2 - NÚMERO 3





Han pasado varios meses desde la última publicación. En este lapso, el tiempo ha corrido vertiginoso para la sociedad y para las mujeres particularmente. Pasamos por elecciones nacionales de legisladores, donde las clases dominantes inundaron los medios de comunicación y las calles de propaganda obsoleta dejando en evidencia, una vez más, que los temas de género no son parte de la agenda política.

También vivimos situaciones convulsas frente a la crisis social suscitada por la inflación, los reclamos salariales, por el levantamiento de las fuerzas armadas que en reclamo de un aumento de salario dejaron zonas liberadas para el saqueo y el desborde social, desborde que en poco tiempo sería reprimido por las mismas fuerzas que lograban su aumento, desenmascarando una vez más la política represiva del gobierno y la delicada situación social que emerge producto de los ajustes salariales y la descontrolada inflación.

Entre todo este torbellino, las mujeres nos mantuvimos de pie y marchamos cada vez con más fuerza. Nuestros pasos también marcaron la agenda política nacional y local. El 2013 nos encontró diciendo "Basta de abusos" en Mar del Plata. En la revista anterior hemos desarrollado varias notas sobre los procesos que logramos abrir

en reclamo por soluciones urgentes al flagelo del abuso callejero. Esta es una batalla que recién comienza. Si bien avanzamos en instalar la problemática y hacerla más visible, es necesario seguir desnaturalizando los abusos y ponerlos a debate del conjunto de la sociedad. No podemos seguir permeando violaciones o acosos sexuales en la facultad, ni en sus inmediaciones, ni en ninguna parte de nuestra ciudad. Este es un tema urgente que debe ser tomado por toda la comunidad, desatar un gran proceso de lucha colectivo que concientice a la sociedad que ignora o que hace oídos sordos sobre estos crímenes que sufrimos las mujeres, que nos limita en nuestro desempeño cotidiano, nos opaca, nos castiga, nos oprime. Cada mujer que sufre un abuso callejero tiene miedo de retomar sus actividades, es una víctima más de la violencia de género que no solo opera sobre nuestros cuerpos, sino sobre nuestra libertad.

El último trimestre del 2013 nos encontró organizadas bajo tres fechas de gran relevancia para la lucha de las mujeres. Nos hemos movilizado en contra de las redes de trata en el marco del 23 de septiembre, Día Internacional de Lucha contra la Trata, desplegando una jornada de denuncia y de visibilización, cargada de actividades artísticas que sirvieron como atractivo



para concientizar a la comunidad local. También el 28 de septiembre y el 1 de noviembre pusimos en escena nuevamente el reclamo por el aborto legal, seguro y gratuito, logrando una masiva marcha que puso en la calle nuevamente la necesidad y urgencia de esta ley que aún se encuentra cajoneada en el Congreso. Nuestra agrupación desplegó la consigna con stencils que decoraron las calles de la ciudad. Por otra parte, a fines de noviembre, revivimos el momento más esperado del año, el Encuentro Nacional de Mujeres, una de las experiencias de mujeres más avanzadas del mundo por su masividad, pluralidad, su profundo nivel de debate y el imponente clima de combatividad y de fuerza que inunda las calles de la sede elegida. Fuimos a San Juan a denunciar la megaminería extranjerizante, saqueadora y contaminante. Pero también fuimos a exigir que se cumpla la Ley Nacional de Educación Sexual y a decir basta de violencia, abusos y femicidio, en el marco del Día Internacional de Lucha contra la Violencia de Género que fue el 25 de noviembre que se desarrolló durante el Encuentro. Nuestra delegación, participó de numerosos talleres y en este número compartimos las experiencias de algunas compañeras que viajaron por primera vez.

Otra actividad de impronta hacia

el cierre del año fue la movilización por el injusto fallo judicial sobre el caso Marita Verón. El 11 de diciembre del 2012, frente a la gran expectativa de la sociedad argentina y de la familia Trimarco, la justicia de Tucumán absolvió a los 13 imputados del caso, entre ellos proxenetas, captores y agentes policiales que actuaron en connivencia. Semejante aberración de la justicia tucumana y del poder político cómplice, hizo estallar la bronca social y la gente salió masivamente y casi espontáneamente a reclamar justicia. Por ello este 11 de diciembre, al cumplirse un año del vergonzoso fallo, volvimos a las calles, desplegando una importante iniciativa e instalando la consigna "Marita somos todas".

Posteriormente, ya arrancando el 2014, un preocupante hecho tuvo lugar en nuestra ciudad. A principios de enero, el Concejo Deliberante aprobó una suba del 22% en la tarifa del boleto con un saldo de 22 referentes de organizaciones sociales detenidos, entre ellos una compañera de Mar de Lucha.

Si bien, en el contexto de inflación que los argentinos vivimos cotidianamente, la búsqueda de un aumento del boleto, por parte de los empresarios y su efectivización puertas adentro por parte de las fuerzas políticas de turno en el Concejo Deliberante (práctica que lleva al

menos 6 años en nuestra ciudad), indignaban pero no sorprendían. En cambio, el despliegue represivo que se efectuaba paralelamente a la sesión contra quienes se manifestaban afuera del municipio, se llevaba a cabo sin precedentes.

Desde MardeLucha repudiamos tanto el aumento del boleto como la cacería que se llevó a cabo contra los manifestantes y su procesamiento.

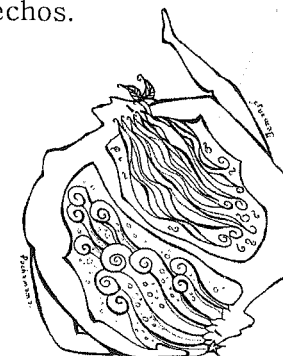
En el itinerario de esta edición nos encontraremos nuevamente con el 8 de marzo, donde conmemoramos a las mujeres trabajadoras. En esta fecha se reconoce internacionalmente el padecimiento del proletariado femenino que desde sus orígenes sufrió los peores flagelos en el ámbito laboral. Este año, el Día de la Mujer Trabajadora nos encuentra en un contexto de ajuste, de inflación y de políticas represivas por parte del gobierno. Acompañamos la lucha por paritarias justas que llevan adelante, con gran firmeza y dignidad, los docentes, sector predominantemente femenino, lo mismo que los trabajadores de la salud y estatales que reclaman un salario justo, acorde a los precios reales de la canasta familiar. También destacamos nuestra lucha por la liberación de la doble opresión como clase trabajadora y género oprimido, por eso esta fecha resaltamos nuestros reclamos como movimiento de mujeres.



El 24 de marzo, como todos los años, nos encuentra en la incansable búsqueda de memoria, verdad y justicia. En este número recordamos a las hermanas Abadía Crespo, trabajadoras de la fábrica Lozadur que fueron desaparecidas en dictadura.

Este nueva revista está cargada de política, pero también de arte, del reconocimiento de mujeres que se destacaron en las artes plásticas y también de escritoras - como Gioconda Belli - y de mujeres que trascendieron en la historia por su lucha de clase y de género, como lo traza la vida de Clara Zetkin, aquí desarrollada.

Dejando nuestras huellas y con la intención de seguir marcando el camino, publicamos en la contratapa el Calendario de Mujeres, donde recordamos las fechas que nos han juntado, que han sido emblemas de lucha durante los últimos años, donde el movimiento de mujeres supo conquistar la calle y avanzar año a año por nuestras necesidades y derechos.



Facebook: Mardelucha Mar del Plata





Memoria, verdad y justicia, otra manera de conmemorar a las mujeres trabajadoras.

LAS HERMANAS ABADIA CRESPO

Dominga y Felicidad Abadía Crespo trabajaban en la fábrica de porcelana Lozadur en Villa Adelina. La fábrica estaba en ebullición por conflictos salariales desde 1973. Había sido tomada en mayo de ese año y vuelta a ocupar en septiembre de 1975. El sindicato de ceramistas vivía un enfrentamiento interno entre la derecha del peronismo y Montoneros. Después del golpe, la Federación Obrera Ceramista fue intervenida y quedó a cargo del comandante de Gendarmería Máximo Milarck. Ya en 1977, un reclamo salarial motivó que a dos operarios se los citara en el Ministerio de Trabajo para intimidarlos si no levantaban la medida.

Dominga y Felicidad, al igual que sus compañeros se mantuvieron firme en la postura de reclamos y la toma de la fábrica.

El 2 de noviembre de 1977 fueron raptadas por las fuerzas militares y desde ese día nunca más se supo nada de ellas. Dominga tenía

27 años y Felicidad 25 cuando fueron secuestradas.

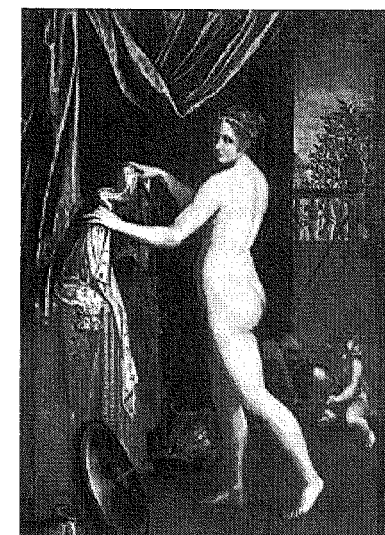
Sin olvido ni perdón y con el deseo intacto de memoria, verdad y justicia, recordamos a las hermanas Abadía Crespo, dos mujeres luchadoras que están presentes... ahora y siempre.



Artistas

Esta sección de la revista viene a reflejar mi deseo personal de reconocimiento del trabajo artístico de muchas artistas mujeres que a lo largo de la historia se han dedicado con pasión al arte. Ya sea en la pintura, la música, la escultura, las letras.. etc. Hoy día, las mujeres ocupan un lugar en el ámbito artístico y son reconocidas como creadoras y productoras de arte casi tanto como los hombres. Se entiende que la mujer tanto como el hombre, tiene algo para decir acerca del mundo interior y el contexto que lo influye, una interpretación de la realidad con valor para ser difundida en todos los rincones posibles y alcanzables. Reproducir y comunicar la forma de sentir el mundo es un derecho humano "sin distinción de raza o sexo". Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, y como apoyo e impulso hacia la igualdad de género, me tomo el

permiso de compartir la siguiente nota publicada en la Biblioteca virtual de la UNED realizada en el 2004. En ella, se hace un recorrido por la historia de la mujer en el arte, la cual recién a principios de los sesenta, y a raíz del movimiento feminista, comienza a ser valorada en el terreno artístico.



Lavinia Fontana, *Minerva vistiéndose*,
1613, óleo sobre lienzo, Galería
Borghese, Roma.



"Las pintoras y escultoras han sido sistemáticamente presentadas en los manuales de historia del arte de una forma marginal lo que podría hacernos pensar que apenas habían existido, mientras que como objeto eran ampliamente representadas en cuadros, esculturas y demás manifestaciones artísticas de todos los tiempos. Lo cierto es que sí ha habido grandes artistas pero no han sido reconocidas como tales ni valoradas por la posteridad. Muchas pinturas realizadas por mujeres fueron inicialmente atribuidas a varones, lo que indicaría que no hay diferencias objetivas entre el arte realizado por mujeres o por hombres, pero cuando se verifica que la autora es una mujer, baja mucho el valor económico y simbólico de la obra. Vamos por ello a realizar un breve recorrido por la historia del arte constatando así su presencia y los obstáculos a los que tuvieron que enfrentarse y superar para poder dedicarse a aquello que verdaderamente deseaban.



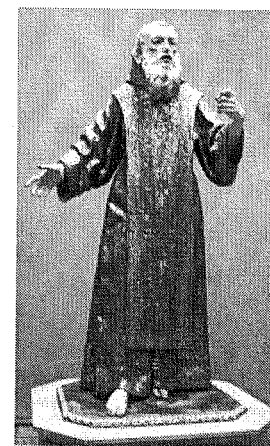
Según la tradición recogida por Plinio el Viejo en su Historia Natural, la pintura fue una invención femenina: la joven hija del alfarero Butades Sicyonius trazó sobre un muro el contorno de la sombra del rostro de su amado cuando partía para lejanas tierras.

El primer ejemplo documentado de una obra de arte firmada por una mujer se remonta sorprendentemente a la Alta Edad Media. Generalmente los artistas del medievo no firmaban sus obras y tampoco lo hacían los autores de los manuscritos iluminados, pero en el ejemplar del Comentario del Apocalipsis de Beato de Liébana que se conserva en la Catedral de Gerona (terminado en el 975) aparecen los nombres de Ende "pintora y sierva de Dios" (pintrix et Dei adiutrix) y del monje Emeterio. En el siglo XV comenzó a producirse en Italia un cambio en la valoración social del artista, que se extendió luego por todo el Renacimiento y el Barroco. Los artistas empezaron a reivindicar que la pintura, la escultura y la arquitectura fuesen consideradas artes liberales ya que requerían una intensa actividad intelectual y



espiritual que las alejaba del simple oficio mecánico y artesano al que estaban sujetas en la Edad Media con el sistema gremial. En este momento la formación de los artistas requiere conocimientos de Geometría, Física, Aritmética y Anatomía, disciplinas que no se incluían en la formación de las mujeres. Empieza a ser fundamental también la copia del natural y concretamente el dibujo del cuerpo humano desnudo, actividad por completo vedada a la mujer, quien, por otro lado, mantiene una absoluta dependencia del varón, accediendo a la profesión de la mano de un protector, un marido artista o un padre artista. En estos casos las mujeres reciben la formación en el taller familiar (Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán). Si por el contrario pertenecen a la nobleza o a la burguesía adinerada (Sofonisba Anguissola), la formación humanística que se les proporcionaba incluía el aprendizaje del dibujo y la pintura al igual que la música, disciplinas que eran impartidas por maestros consagrados. Otro aspecto

importante durante el Renacimiento y el Barroco es el rechazo de los artistas al cobro de honorarios por la realización de su obra, ya que el trabajo remunerado era considerado un "oficio" indigno de caballeros. Así los artistas, para poder desarrollar su actividad, buscan la protección de la nobleza o la monarquía.



San Gines de la Jara, de Luisa Roldán

En este sentido, la aceptación social de algunas pintoras se debió precisamente a que fueron damas de la corte como por ejemplo, Sofonisba Anguissola en la corte española y Levina Teerlinc en la inglesa. El siglo XVIII fue una época de grandes cambios y grandes revoluciones.

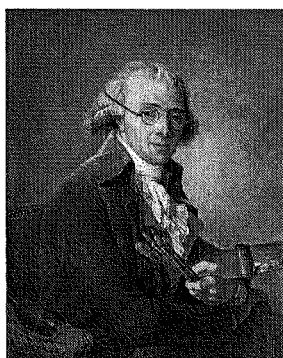


Durante la Ilustración se amplía poco a poco el campo profesional de las mujeres sobre todo en la enseñanza. La separación de los sexos y los diferentes programas educativos genera una mayor demanda de profesorado, preferentemente femenino, para las escuelas de niñas.

Por otro lado, las clases acomodadas consideraban imprescindible en la educación de las jóvenes un cierto conocimiento de dibujo y pintura, así como de canto y música, por lo que muchas artistas se convierten en maestras de estas disciplinas acogiendo pupilas (Adélaïde Labille-Guiard).

A pesar de estos logros, la discriminación es manifiesta. Continúan las mujeres siendo mayoritariamente excluidas de las Academias y de los concursos como el prestigioso Prix de Rome. Las Academias eran los lugares establecidos en la época para la formación de los artistas y el acceso a las mismas era controlado al máximo por los

propios miembros que defendían así sus prerrogativas frente a otros artistas y sobre todo frente a las mujeres, restringiendo su incorporación o evitando su nombramiento como miembros de pleno derecho. Las mujeres que obtenían el privilegio de formar parte de las



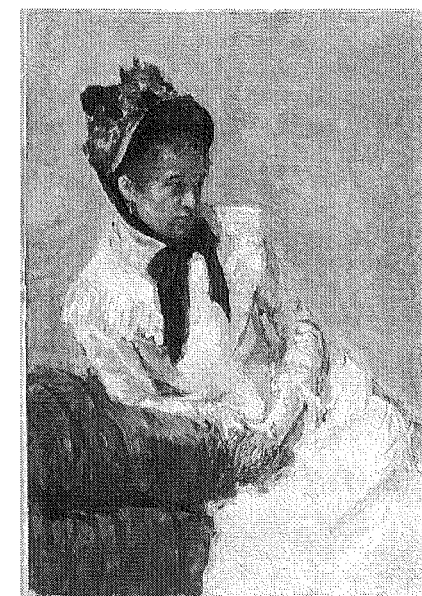
Retrato de François-André Vincent, pintado en 1795 por Labille-Guiard, Museo del Louvre.

Academias (Angelica Kauffmann, Elisabeth Louis Vigée-Lebrun) tenían prohibida la asistencia a las clases de desnudo. Esto dificultaba el acceso a una sólida formación, que incluía el estudio del natural, de la que

si disfrutaban en cambio sus colegas varones. Por este motivo las mujeres no podían consagrarse a géneros como la pintura de historia o mitológica, que implicaban un conocimiento pormenorizado del cuerpo humano, viéndose obligadas a cultivar géneros considerados "menores" como el retrato, el paisaje o la naturaleza muerta, a la vez que se les cerraban las puertas del éxito ya que en los Salones y concursos eran especialmente

valorados los grandes temas históricos o mitológicos. Tampoco tenían la facilidad de sus compañeros para realizar largos viajes al extranjero que completasen su educación artística porque era impensable que las mujeres viajasen sin la compañía de algún familiar o se mostrasen solas en público. En el siglo XIX crece el número de mujeres dedicadas al arte y se afirma en la sociedad la idea de la mujer artista, pero es un siglo de grandes contradicciones pues, si bien la mujer va adquiriendo derechos sociales, laborales, económicos, por otro lado el restrictivo modelo femenino victoriano relega a la mujer al papel de esposa, madre y ángel del hogar. Continúan teniendo los mismos problemas para acceder a las Academias, pero surge otro tipo de entidades de carácter más liberal como las sociedades de artistas en general y las asociaciones de mujeres artistas en particular, que se crean para defender, sobre todo en este último caso, los intereses de estas mujeres instituyendo premios y bolsas de estudio, organizando

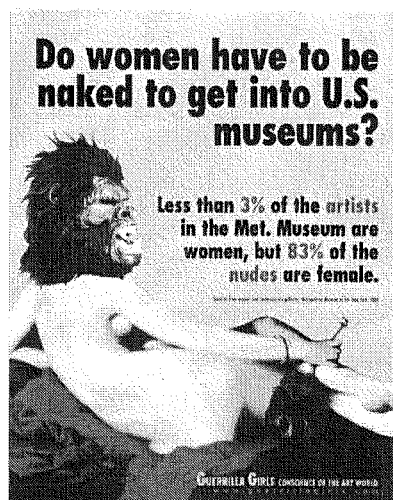
exposiciones y luchando contra la discriminación de los organismos oficiales. También algunos maestros aceptan mujeres en sus talleres como el caso de Jacques Louis David pero hay cada vez más mujeres artistas que poseen un estudio propio (o compartido con otras compañeras), un espacio donde poder trabajar y donde las más famosas aceptan pupilas como el ya comentado de Adélaïde Labille-Guiard. En la segunda mitad del siglo las grandes



Auto-retrato, Mary Cassatt



Escuelas de Bellas Artes comienzan a aceptar mujeres, pero aumentando para ellas las cuotas de inscripción y manteniendo la prohibición de copiar desnudos del natural. Con la vanguardia artística francesa, proliferan en París los talleres y escuelas que mantienen contacto con los focos de la bohemia y alguno de los cuales abren aulas femeninas como por ejemplo el Estudio de Charles Chaplin (donde estudia Mary Cassatt) o la Académie Julian. El Impresionismo atrae también a algunas mujeres como Berthe Morisot o Mary Cassatt alumnas de Manet y Degas respectivamente. Durante la primera mitad del siglo XX las mujeres se aproximan con entusiasmo al mundo de las vanguardias artísticas. Aparentemente las limitaciones que había sufrido la mujer a lo largo de toda la historia se habían superado: ya tiene acceso libre a las escuelas de pintura, pueden participar en exposiciones y concursos o copiar desnudos del natural, pero los prejuicios continúan instalados en la sociedad. Así vemos que las escuelas de arte están gestionadas por hombres, los críticos de renombre son hombres y los jurados de los concursos los componen hombres. La situación no ha cambiado mucho cuando el célebre fotógrafo Alfred Stieglitz debe defender el trabajo de su esposa, la pintora Georgia O'Keeffe durante la presentación



de una exposición de la obra de ella. Solo a partir de los años sesenta, con la consolidación del movimiento feminista y la lucha por los derechos de la mujer, se empiezan a realizar estudios que van sacando de las sombras a artistas de todos los tiempos, algunas de las cuales habían gozado de gran éxito en su época y demostrando la extraordinaria calidad de los trabajos de muchas de ellas cuyas obras eran a veces atribuidas a sus padres o maestros también artistas y, claro está, varones. Como muestra de estas reivindicaciones, cabe señalar la realizada en 1989 en Nueva York por el grupo de activistas feministas Guerrilla Girls con carteles donde se leía: ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum? Menos del 5% de los artistas de la Sección de Arte Moderno son mujeres, pero el 85% de los desnudos son femeninos."



Encuentro de Mujeres: San Juan 2013

El 2013 se presentó como la primera oportunidad que tuve para ir al Encuentro Nacional de Mujeres. Hace tiempo que quería participar, pero el trabajo en un comercio y en negro me dificultaba la posibilidad de volar por esos días tan necesarios. Y en cuanto supe que ese año las condiciones cambiaron comencé a preparar este viaje ansiado.

El trabajo con la agrupación me motivó durante el año, y entre todas nos esforzamos mucho para lograr juntar la plata y que todo salga bien. Cuando llegó el día, la emoción era grande, y la expectativa de pasar tiempo con las compañeras, muchas que no conocía tanto y algunas nuevas que se sumaron al micro, me parecía sumamente enriquecedora. Sabía de qué se trataba el encuentro, sabía que iba a participar de

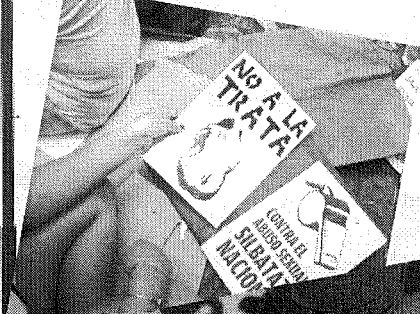
los talleres, escuché anécdotas que me pintaban un panorama y sentía que llegaba por primera vez a un lugar que al mismo tiempo era muy familiar.

Ahora bien, condimentos más o menos que podría narrar del viaje en particular, lo que me dejó el Encuentro fue una sorpresa hermosa. Pude vivir en esos días la fuerza de lucha en unidad, pude sobre todo apreciar la libertad que floreció en ese espacio y que dejó al descubierto por oposición la opresión de cada día, la cotidiana, la más





**MARITA VERON
SOMOS TODAS**
BASTA DE IMPUNIDAD
BASTA DE REDES DE TRATA
BASTA DE MUJERES DESAPARECIDAS



**MARITA
SOMOS
TODAS**
Mar de Lucha

BASTA DE TRATA
23 DE SEPTIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL DE LUCHA CONTRA LA TRATA

LA REGULATORIA SEXUAL ES EL SEGUNDO HECHO CLANDESTINO A NIVEL MUNDIAL:
HAY 32.000 MILLONES DE DÓLARES POR AÑO
EN EL MUNDO HAY 6 MILLONES DE MUJERES Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE TRATA

EN ARGENTINA DESAPARECIERON 600 MUJERES
EN LOS ÚLTIMOS AÑOS
MAR DE PLATA ES UNA CIUDAD DONDE SE CENSIURA TRATA
EN DISCOFONÍAS, PROSTITUCIÓN, BARES DE COPAS Y CIGARETAS
LAS MUJERES SON MANEJADAS POR REDES PUNICIONALES, JUECES CORRUPTOS,
GOBERNANTES Y SE SOSTIENE CON LOS CONSUMIDORES DE PROSTITUCIÓN

DESIGUALDAD YA DE LAS REDES DE TRATA
CUMPLIMIENTO EFECTIVO DE LA LEY 26.842
JULIO POR MARITA VERON Y TODAS LAS VÍCTIMAS

**TODAS PODEMOS SER
VÍCTIMAS DE TRATA**
Por engaño, secuestro o
coerción y amenaza



Educación Sexual para decidir
Anticonceptivos para no abortar
Aborto legal para NO MORIR
Mar de Lucha





difícil de ver. La que se ejerce sobre nuestros cuerpos y la más difícil de liberar.

Llegar a la escuela que nos recibió cansadas, y bañarnos sin vergüenza, al contrario, con tanto gusto en esos días de calor, la desnudez cómplice y feliz de todas. Caminar por esas calles donde hay tanto trabajo por hacer, y recibir más piropos en tres días de los que se acostumbra por estos pagos, así como agresiones por el simple hecho de ser mujeres llevando un mensaje en paz. Y al mismo tiempo sentirte orgullosa y acompañada, confiada y cuidada por cualquier compañera que caminara en tu ruta. Conversar hasta tarde en el patio de la escuela, reírnos y reflexionar, pensar las problemáticas que traíamos de los talleres, sabernos trabajando y felices por eso. Charlar, aprender, valorar más que nunca el sentido de la tolerancia y el respeto. Presenciar la diversidad de voces en los talleres, que reflejaban una orientación común muchas veces, pero con distintas opiniones metodológicas para llevarlas

acabo...

Terminé de cerrar el sentido del Encuentro en el viaje de vuelta. Una señora que viajó por primera vez, Delia, nos contaba en el largo camino de vuelta su experiencia. Y nos decía algo como "yo soy grande, y no sé si mis hijos me van a entender, estoy pensando estas cosas por



primera vez, las estoy aprendiendo ahora... en este viaje yo me abrí como una flor". Y eso bastaba y sobraba para mí. ESE era el sentido de esto.

Esta red que se sostiene con el deseo y trabajo de miles de mujeres cada año, esta red de comunicación, que trata de llegar cada vez a más mujeres para que florezcan en la conciencia de sus derechos, para que germinen la libertad que merecen y es suya, para

que se empoderen con el saber y la experiencia que te da vivenciar algo muy difícil de narrar.

En ese sentido la tensión en los talleres tenía que ver, me parece, con el poco valor que algunas compañeras le dan a ese hecho simple y decisivo. La exigencia de votar las conclusiones, la urgencia por organizar un plan de lucha... todo eso está muy bien, pero creo que entendí que si esto fuera un espacio de ese único nivel, nos perderíamos de todas las Delias que están esperando florecer y esta posibilidad única y maravillosa tiene más que ver con eso. Es un paso previo en todo caso. Es para todas y cada una de las mujeres que lo necesitan, más allá de si salen de allí organizadas en lucha hacia sus casas. Es la bisagra que necesitan muchas veces para salir de la opresión en sus propias familias, y si esa bisagra no se da, tampoco la lucha es completa. Faltan todas ellas. Y es también la posibilidad de escucharnos mutuamente, en el mayor de los respetos, ese que por milenios nos faltó y sigue faltando en muchos lugares.



Es un momento nuestro; una pausa activa, una recarga de fuerza, conocimiento, amor y compañerismo. Te puede cambiar la vida. Y cuesta entender por qué a algunas les parece poco. Cómo explicar lo que se siente en la marcha por la ciudad? Miles, juntas, poderosas, felices... Cómo describir lo que es el cierre del Encuentro? Escuchar las postulantes para el año próximo, cuando describen las problemáticas de sus provincias, realmente es escalofriante. Pero al mismo tiempo eso mismo es el último empujón para no aflojar y seguir trabajando. Por eso, y no les quepa duda, este año nos veremos en Salta 2014!!!

Mari



8 de marzo Día Internacional
de la Mujer Trabajadora

**EN ESTAS PARITARIAS
LAS MUJERES DECIMOS NO
A LOS AJUSTES Y BASTA DE INFLACION.**

Históricamente las mujeres han cargado con el peso del trabajo doméstico y también con labores de labranza y aquellos asociados a la producción familiar. Con el origen del capitalismo, que se consolida a principios del siglo XIX, las mujeres no solamente continuaron con estas labores hogareñas tradicionales, sino que además fueron obligadas a incorporarse en las filas obreras de la nueva producción industrial, en el trabajo asalariado fabril. Pero su situación era de inferioridad en relación a los hombres. Es decir que las mujeres cobraban un salario inferior por realizar las mismas tareas que realizaban los obreros varones, por eso decimos que la mujer sufre "doble opresión" porque es explotada como clase social trabajadora pero además es mayormente explotada por ser género oprimido. Tanto las leyes, como la sociedad equiparaban a las mujeres con los niños. Si una observa a las leyes laborales o los convenios colectivos de trabajo, es recurrente la expresión "Mujeres y niños" en la misma carátula, ya que ambos eran considerados con los mismos derechos jurídicos. Aunque las mujeres trabajaran a la par que el hombre, interminables jornadas que alcanzaban las 12 horas de labor, el trabajo femenino asalariado era considerado un complemento, por eso su sueldo era inferior, era una "ayuda" al ingreso del hombre. Pero las mujeres no solamente trabajaban de sol a sol fuera de sus casas, sino que además continuaron cargando con el mandato social de tener que cuidar de los hijos, hacer y lavar la ropa, cocinar y cuidar de la casa. Es por eso que se suele decir que las mujeres

trabajamos "doble jornada", es decir fuera y dentro del hogar, pero estas labores interminables son menos reconocidas socialmente. A principios del siglo XX algunas mujeres que se animaron a reclamar mejores condiciones laborales fueron brutalmente asesinadas, como lo fue el caso de las 129 obreras de la fábrica "Cotton" de Nueva York que en 1908 fueron encerradas e incendiadas por realizar una huelga pidiendo mínimas condiciones laborales, como la reducción de las 12 a las 10hs. de trabajo, descanso dominical y un salario igual al del hombre. En la actualidad hemos avanzado en visibilizar esta condición desfavorable de la mujer, pero en los lugares de trabajo las mujeres siguen siendo objeto de explotación con mayor tenor que los hombres. Sus tareas son menos remuneradas que los varones, sufren abusos de poder y abusos sexuales. Son discriminadas y marginadas por su posible condición de ser madres. En Mar del Plata es muy alto el grado de participación femenina en el mercado de trabajo, tanto en ámbitos fabriles, como primarios y de servicios. La industria del pescado, los alfajores, entre otras industrias de la alimentación, además de la importante labor en servicios vinculados al turismo, tanto en hotelería como gastronomía, también la docencia y la salud está colmada de mujeres, como así también la producción primaria vinculada a las zonas de quintas de la ciudad. Todas estas labores funcionan en condiciones precarizadas. La mayoría de estos trabajos son en negro, en condiciones insalubres. Los trabajos estatales, como docencia y salud, perciben salarios magros derruidos por la inflación y el aumento en los costos de vida. Hoy, ante las paritarias, tenemos el desafío de luchar por mejores salarios y condiciones laborales. Por un sueldo que se adapte a la inflación real.

**BASTA DE AJUSTES. NO QUEREMOS QUE LA CRISIS SE
DESCARGUE SOBRE LAS TRABAJADORAS!!!**



La mujer habitada, (una novela de Gioconda Belli)

"La mujer habitada (1988) de Gioconda Belli (Nicaragua, 1948) narra el retorno de la arquitecta Lavinia Alarcón a Faguas y su involucramiento en la lucha insurgente en contra del Gran General.

La trama desarrolla la decisión de una mujer independiente de la clase alta de abandonar su vida profesional para asumir una participación activa en un movimiento revolucionario. Fue la primera novela de Belli, quien con anterioridad se había destacado como poeta.

Aunque inscrita en los hechos nicaragüenses sucedidos en los años 70, "La mujer habitada" incluye la voz de Itzá, una mujer indígena que participó en la resistencia en contra de los conquistadores españoles, una suerte de alter-ego histórico de la protagonista. Además de la vida de Lavinia, la novela aborda distintas situaciones de la mujer centroamericana a través de los personajes de Lucrecia, Flor y Sara, acaso lo más logrado de la obra.

La mujer habitada de Belli constantemente aborda la asimetría en las relaciones entre hombres y mujeres en diversos niveles: políticos, sociales, económicos. En un movimiento inverso al de la protagonista, quien intenta desenvolverse como profesional, la novela también desarrolla el paso de un movimiento insurgente de la clandestinidad a la luz pública, la germinación de la lucha armada, las motivaciones de quienes se unían.

De tal forma, La mujer habitada de Belli registra una situación generacional y la lucha de una mujer por encontrar su lugar en el mundo. La visión de la protagonista acerca de la insurgencia y los cambios que lograría en el poder es sumamente romántica, novelística (...)"

Ronald, 9 septiembre 2008, Narrativa, Reseñas Literarias.

Leí "La mujer habitada" este invierno casi por casualidad, aunque más de una vez me la habían recomendado. Sinceramente no esperaba encontrar semejante historia cuando me compré el libro con el cual me "topé" abruptamente en la Feria del Libro. Simplemente me pareció brillante, me atrapó desde la primera línea hasta el último punto y se lo recomiendo a todos los amantes de historias y libros, a todos los que luchan y a todas las mujeres que sienten adentro una chispa de rebelión. Lo que más me llamó la atención

de ésta novela, es la claridad con la que Gioconda Belli logra representar las distintas batallas que libran las mujeres para ganarse su lugar en el mundo; en su casa, en el trabajo, en la pareja, en el movimiento de liberación, las mujeres se afirman, buscan sobreponerse y ser parte de la historia. La novela representa estas batallas a través de excelentes conversaciones, reflejos de pensamientos y acciones que nos muestran las dudas y temores, la fortaleza y la tenacidad con la que este proceso es llevado adelante por



las mujeres en distintos momentos de la historia. Por otra parte, esta lucha de la mujer que surge de manera espontánea en el personaje principal (Lavinia) y en el segundo (Itzá, quien "narra los acontecimientos"), está embestida de un carácter particular dado que ambas pelean cada una en su tiempo; por la liberación de su pueblo.

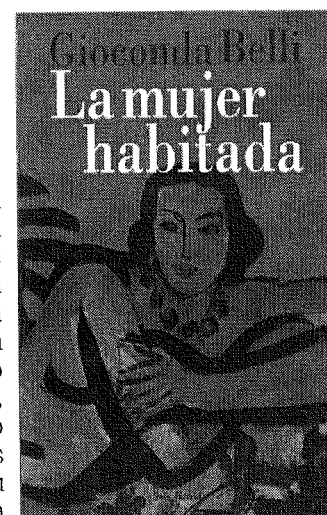
Lo interesante, es cómo la historia va dejando claros los por qué de estas batallas, cómo una persona acomodada, "aparentemente rebelde" desde la infancia pero con pocas iniciativas de verdadera revelación, termina uniéndose a un movimiento revolucionario, poniendo en riesgo sus privilegios, sus "amistades", su trabajo, y su propia vida. Lavinia va comprendiendo poco a poco, de dónde surge esa idea que siempre tuvo por "romántica", esa urgencia de rebelión. Va a acostumbrándose a la idea de hacer, de ser parte de un cambio necesario.

Otro costado interesantísimo de la narración es el cómo esta mujer se va acoplando a la vida del Movimiento. Cómo El Movimiento la lleva de a poco a los debates, manteniendo vivo

su interés y enseñándole a ser parte del conjunto, a subordinar su tiempo a los tiempos necesarios de la revolución. De manera natural, Lavinia va comprendiendo que la base de los privilegios sobre los que ella desarrolló su vida, era la carencia de otros, invisibles a sus ojos. Al darse cuenta de esa abrumadora realidad, decide que no puede continuar como

hasta ese momento, ella tiene que hacer algo al respecto. La transmisión de conocimiento, experiencias y la entereza de sus compañeros por un lado, y la voz de Itzá que le surge de las entrañas por otro, son las piezas fundamentales de su compromiso con la Revolución. En esta novela encontramos dos frentes de batalla en una misma persona. Por una lado, la lucha contra la opresión de

unos sobre otros; por otro la lucha contra la opresión del hombre sobre la mujer. Un objetivo común; la Liberación. A continuación, les dejo un fragmento elegido, de La Mujer Habitada, una novela que no tiene una sola línea de desperdicio. "(...) A los hombres generalmente nos cuesta aceptar compartir ciertas cosas con las mujeres.





Conflicto por el boleto; Mar del Plata

Como es costumbre, las fuerzas políticas del Concejo Deliberante, lejos de representar los intereses del pueblo, actúan como servidores de los empresarios del transporte. El pasado 10 de enero decidieron realizar un nuevo aumento del boleto que representa un 22% de incremento. Esto sucedió a espaldas de la gente, en pleno verano y a puertas cerradas. El aumento del boleto es parte del ajuste, de una crisis que empresarios y políticos pretenden hacer pagar al pueblo. En el marco de inflación descontrolada, de salarios que nunca alcanzan y de paritarias cerradas, siguen aumentando los servicios fundamentales para los trabajadores, estudiantes y jubilados, como lo es el transporte público. Mientras sube el boleto, con el único objeto de obtener ganancias, el Concejo Deliberante no

realiza ninguna propuesta para mejorar el servicio. Las frecuencias son insuficientes, los colectivos nos trasladan como ganado y no llegan a los barrios periféricos, obligando a que muchos deban combinar dos colectivos para llegar a su lugar de trabajo o a la escuela. Mientras tanto las ganancias de los empresarios aumentan. Pero este no fue el único hecho indignante, frente a la manifestación en repudio al aumento del boleto, el poder político decide llamar a las fuerzas policiales para reprimir a los manifestantes. Con balas de goma, persecución y una verdadera cacería, se llevaron 22 detenidos (entre ellos/as una compañera de nuestra agrupación de mujeres MardeLucha). Cumplieron con el objetivo de querer mostrar una "Mar del Plata limpia" de conflictos y protestas, pretenden

Nos afecta el espíritu competitivo. Hay un grado de satisfacción en sentirse importante frente a la mujer que uno ama. El machismo, vos sabés...

- Vos no parecés machista...sonrió Lavinia mirándolo.

- Claro que soy machista. Lo que pasa es que lo disimulo mejor que Felipe. A mí también me gustaría tener mi mujercita esperándome...- Le dijo en un tono ligeramente burlón.

- A mí no me das esa impresión. Flor me contó como la incorporaste...

- Todos nosotros somos machistas Lavinia. Hasta ustedes las mujeres. La cosa es darse cuenta de que no debemos serlo. Pero del dicho al hecho hay un buen trecho. Yo trato...

- No estoy de acuerdo con que las mujeres somos machistas - interrumpió Lavinia-. Lo que pasa es que ustedes, los hombres, nos han acostumbrado a un cierto tipo de comportamiento...

- Es la eterna cuestión del huevo o la gallina; ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? Lo cierto es que las mujeres enseñan a sus hijos a ser machistas. Te lo digo por experiencia propia. - No lo estoy negando, pero no es que las mujeres seamos machistas. Así arreglaron el mundo los hombres...y todavía nos quieren echar la culpa..."

* F i n *



Gioconda Belli



CONFLICTO POR EL BOLETO

garantizar el "orden social" y amordazar a los luchadores.

Afortunadamente mucha gente salió a la calle a denunciar y repudiar la represión y los encarcelamientos, haciendo pagar el costo político de este accionar repudiable. Realizamos un festival cultural muy exitoso, donde la población marplatense, los artistas y fuerzas políticas del campo popular demostraron que NO estamos dispuestos a permitir que estos hechos represivos sucedan.

a quienes reclamaban por planes sociales. En el marco de la condena a cadena perpetua de los petroleros de Las Heras en Santa Cruz.

La práctica represiva es moneda corriente de este gobierno: la Ley Antiterrorista, el Proyecto X, la asunción de Milani y los hechos concretos de



REPRISION Y PERSECUCION NUNCA MAS !!!
En las últimas semanas se repitieron actos de represión similares. En Córdoba por el aumento del boleto, donde hubo 12 detenidos y en Chaco una violenta jornada sorprendió

muerte, detención y condena de luchadores sociales son firme expresión del carácter de este gobierno. Debemos fortalecernos y organizarnos para poner freno a estas calamidades.

MardeLucha



MUJERES

Las tristezas las lloro y las supero, el amor no lo grito, lo demuestro. Trato de ser fuerte.... para que nadie me derrote, trato de ser noble.... para que nadie me humille....para que nadie me ofenda.

Y sigo siendo yo.... para que nadie me olvide.
Por eso no se olviden....somos mujeres

PARA UN HIJO VARON

"Nunca dejes de brillar, porque tu luz puede iluminar a alguien en su caminar" hijo mío todavía no he terminado contigo. Tienes mucho camino por delante. Todavía no eres todo lo que puedes llegar a ser....por eso, no te contentes con ser primavera sin flores ni noches sin estrellas ni días sin sol ni cielo sin aves ni verdes en las montañas, la luz de cada amanecer sin descubrir lo bella que es, descubrir, descubrir, descubrir..... sé luz, sé estrella, sé poeta de la vida, por sobre toda las cosas sé luz y avanza un poco más cada día por el camino del amor y no te olvides...."somos hijos del sol, y nuestra naturaleza es brillar". Si pudiéramos mirar en el corazón y entender los desafíos a los que cada uno de nosotros se enfrenta a diario, creo que nos trataríamos los unos a los otros con más gentileza, paciencia, tolerancia, y cuidado. Por eso no equivoques el camino busca dentro tuyo que estoy segura que hay mucha luz





Clara Zetkin

Clara Zetkin nació el 5 de julio de 1857 en Wiederau, Alemania, hija de un maestro rural de Sajonia. Cursó estudios de magisterio en Leipzig, entre los 19 y 21 años, época en la que se contactó con los estudiantes y emigrantes rusos, entre quienes se encontraba Ossip Zetkin, socialdemócrata alemán, quien sería el compañero de vida de Clara. En el período de guerra de 1870-1871, ella entró al movimiento obrero organizado.

Esta apasionada luchadora logró ser dirigente del movimiento obrero Alemán e internacional, a favor de los derechos de la mujer logrando así llegar a conseguir el acceso al voto femenino e impulsando que a partir del 8 de marzo de 1911 se reconociera el Día Internacional de la Mujer, algo considerablemente importante para todos, puesto que logra cuestionar el estigma del machismo en una sociedad en la que tanto predominaba.

Entre 1889-1890 hay un auge que se refleja en la creación de Partidos Socialistas en distintos países y permite el resurgimiento de la Asociación

Internacional de Trabajadores, llamada II Internacional, fundada en París en 1889, a cuyos trabajos preparatorios y fundacionistas Clara contribuyó. En 1893 participó en el III Congreso de la II Internacional en Zurich. En 1898 Zetkin y Rosa Luxemburgo se encontraron en el Congreso del Partido Socialdemócrata en Stuttgart y al año siguiente volverían a trabajar en común en Hannover. Desde entonces, hasta que estalló la Primera Guerra Mundial, Clara participaría en todos los Congresos de la II Internacional. Ella se había planteado como un objetivo fundamental la organización del movimiento de mujeres socialdemócratas. En 1920 fue elegida Presidenta del Movimiento Internacional de las Mujeres Socialistas. En ese mismo año visitó por vez primera a la Unión Soviética. En 1921 formó parte importante de la Dirección de la III Internacional Comunista. En 1924 fue principal dirigente del Socorro Rojo Internacional. El 20 de junio de 1933, a la edad de 76 años, murió en un sanatorio de Archangelskoje, cerca de Moscú. Su cuerpo fue sepultado en las murallas del Kremlin.

"LA MUJER PROLETARIA LUCHA
MANO A MANO CON EL HOMBRE DE SU
CLASE CONTRA LA SOCIEDAD CAPITALISTA."

